

Bradley Theodoreが贈る「色彩で奏でる新しい物語」

PRINCIPAL

BRADLEY THEODORE



THE HARMONYST

Bradley Theodore



タークス・カイコス諸島生まれ。ニューヨークを拠点に活動。

2016年、全米オープン(US Open)の公式アーティストに就任し、会場に4点の壁画を制作。
同年、ドキュメンタリー映画『Becoming: Bradley Theodore』がトライベッカ映画祭でプレミア上映。
2017年にはGoogleのアーティスト・イン・レジデンスに招かれ、Tilt Brushを用いた立体的な制作に挑戦。

2018年、PUMA「Suede」50周年記念スニーカーをデザイン。
2019年春夏にはスニーカーやアパレルのコレクションを発表。
2020年にはLEGO「Dots」キャンペーン公式アーティストを務め、HAIGウイスキーやデビッド・ベッカムとのコラボレーションを実現。
近年はWaldorf Astoria、Snapple、Project Zero、The Strand、Black Tapなどと共同制作を行い、アートとカルチャーを横断する活動を展開。

Born in the Turks and Caicos Islands, based in New York.

In 2016, appointed official artist of the US Open, creating four murals for the tournament venue. The same year, the documentary Becoming: Bradley Theodore premiered at the Tribeca Film Festival. In 2017, invited as Google Artist in Residence, experimenting with 3D creation using Tilt Brush.

In 2018, designed the 50th anniversary edition of PUMA's Suede sneaker, followed by a full Spring/Summer 2019 collection. In 2020, served as the official artist for LEGO's "Dots" campaign and collaborated on limited editions with HAIG Whisky and David Beckham. Recent projects include collaborations with Waldorf Astoria, Snapple, Project Zero, The Strand, and Black Tap, expanding his practice across art and culture.

Bradley Theodore

Solo Exhibition

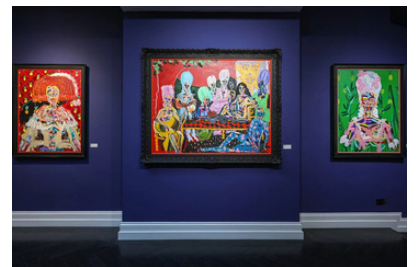
2024 "The Bradley Theodore Experience" Clarendon Fine Art, London
2024 Galeria 18 "The Dance", São Paulo, Brazil
2022 +81 Gallery, Tokyo
2022 BLOW by Artemest, Milan, New York
2019 372 West Broadway "Two As One", New York City
2018 Maddox Gallery London "The Coronation", London
2017 Maddox Gallery "The Second Coming", London
2016 Maddox Gallery "Son Of The Soil", London
2016 ACA Galleries "Bradley Theodore", New York City

Public Installations

2024 Official Artist for Sotheby's Realty & Porto Montenegro Event
2023 Official Event Painter, Sunseeker
2023 Vortice Dance Company, Lisbon
2020 Carnaby, UK: "Death at Sea" for Project Zero
2019 Goodwood, UK: "Court of Versailles" for Rolls Royce
2019 Tivat, Montenegro: Polo in the Port Project for Porto Montenegro
2018 Tivat, Montenegro: Summer Festival artwork for Porto Montenegro
2017 SoHo NYC: Custom lobby artwork for Related Group at 262 Hudson
2017 NYC: Custom commission for FCB Global
2017 Goodwood, UK: "Sweptail" for Rolls Royce
2015 Tokyo, Japan: Harajuku Girl
2015 Kenmare St, NYC: Anna & Karl
2015 NYC; Custom installation for Alexis Bittar 25th Anniversary

Bradley Theodoreはロンドン、ニューヨーク、東京、サンパウロをはじめ世界各都市で個展を開催し、いずれも会期中に完売を記録するなど大きな注目を集めてきた。
Maddox Galleryを中心に多数のグループ展にも参加し、作品はサザビーズのオークションでも取り上げられるなど、国際的なマーケットで確固たる評価を得ている。

公共空間での活動も幅広く、ロンドン・カーナビストリートでは環境団体Project Zeroのために大型壁画《Death at Sea》を制作。
英国グッドウッドではロールス・ロイスの特別モデル「Court of Versailles」や「Sweptail」のアートワークを手がけた。
モンテネグロ・ティヴァトではサマーフェスティバルや「Polo in the Port」で街を彩る作品を発表し、ニューヨーク・ソーホーでは262 Hudsonのロビーに壁画を制作するなど、都市のランドマークにアートを刻んできた。
さらに東京・原宿の《Harajuku Girl》やニューヨークKenmare Streetの《Anna & Karl》といったストリートアートも代表作に数えられる。



街角に突如現れる鮮烈な色彩

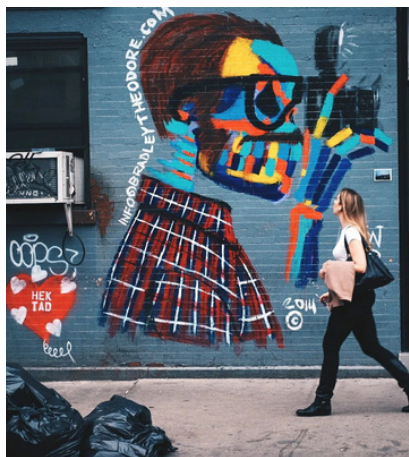
Vivid Colors Awaken on the Street Corner

Bradley Theodore の壁画は、
ニューヨーク、東京、パリ、ミラノ、ロンドン、
オスロ、ロサンゼルス、香港といった世界の都市に
描かれ、街そのものを美術館へと変えてきた。
強烈でありながら親しみやすい色彩は、人々の記憶や感情と響き合い、
それぞれの物語を呼び起こす。

現代の偶像は、鮮烈な色彩と骨格の姿となり、
現実と幻想のあわいで永遠の輝きを放つ。
Bradley Theodore の作品は、都市の喧騒に放たれた鮮やかな叫びであり、
未来へと続く詩そのものである。

Bradley Theodore's murals have transformed cities into open-air museums,
appearing in New York, Tokyo, Paris, Milan, London, Oslo, Los Angeles, and Hong Kong.
His colors, bold yet inviting, resonate with memory and emotion,
awakening personal stories in every viewer.

Modern icons, distilled into vivid hues and skeletal forms,
stand at the threshold between reality and imagination,
radiating a timeless presence.
Theodore's work is a vibrant cry released into the noise of the city—
a poem that continues into the future.



永遠を纏うポートレート

Portraits Clad in Eternity



※現在THE HARMONYST 2Fに展示中

Bradley Theodore のポートレートは、
鮮やかな赤や青、ピンクが交差し、骸骨の姿に還元された人物を
描き出す。
そこに浮かぶのは、有名なファッションデザイナーやアーティスト
といった現代のアイコンたち。

強烈な色彩と大胆な筆致は、彼らの生き様や感情を映し出し、
時に力強く、時に親密に、その存在を永遠のものへと変えていく。

Bradley Theodore's portraits reduce figures to skeletal forms,
depicting contemporary icons such as fashion designers, artists, and cultural legends.

His bold brushstrokes and vibrant colors capture their lives and emotions,
at times powerful, at times intimate,
transforming their presence into something timeless.

New Collection

New creations debuting in Tokyo



Red Roar



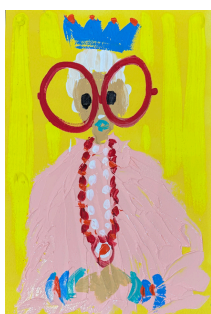
Scratchy



Winter Cat



K-Dog



Oracle2



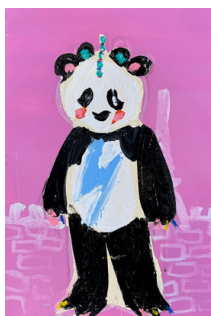
Oracle1



Apple Duck



Orange Chicken



Starda



Little Trunk



Mrs pinecouple



Mr pinecouple

Acrylic on Paper

22x15in

2025

(Set of two)¥1,200,000-

(Single)¥700,000-

Bradley Theodoreが本展のために制作した新作を発表。
幼少期から親しんできた日本のアニメーションやファッションカルチャーの影響を、
独自の色彩感覚と大胆な筆致で再解釈した。
全13点の作品は、ノスタルジーと革新が交錯する彼の新たな物語を描き出している。

Bradley Theodore presents new works created exclusively for this exhibition.
Influenced by Japanese animation and fashion culture he has cherished since childhood,
he reinterprets these inspirations through his distinctive use of color and bold brushstrokes.
The 13 works on view unfold a new narrative where nostalgia and innovation intersect.

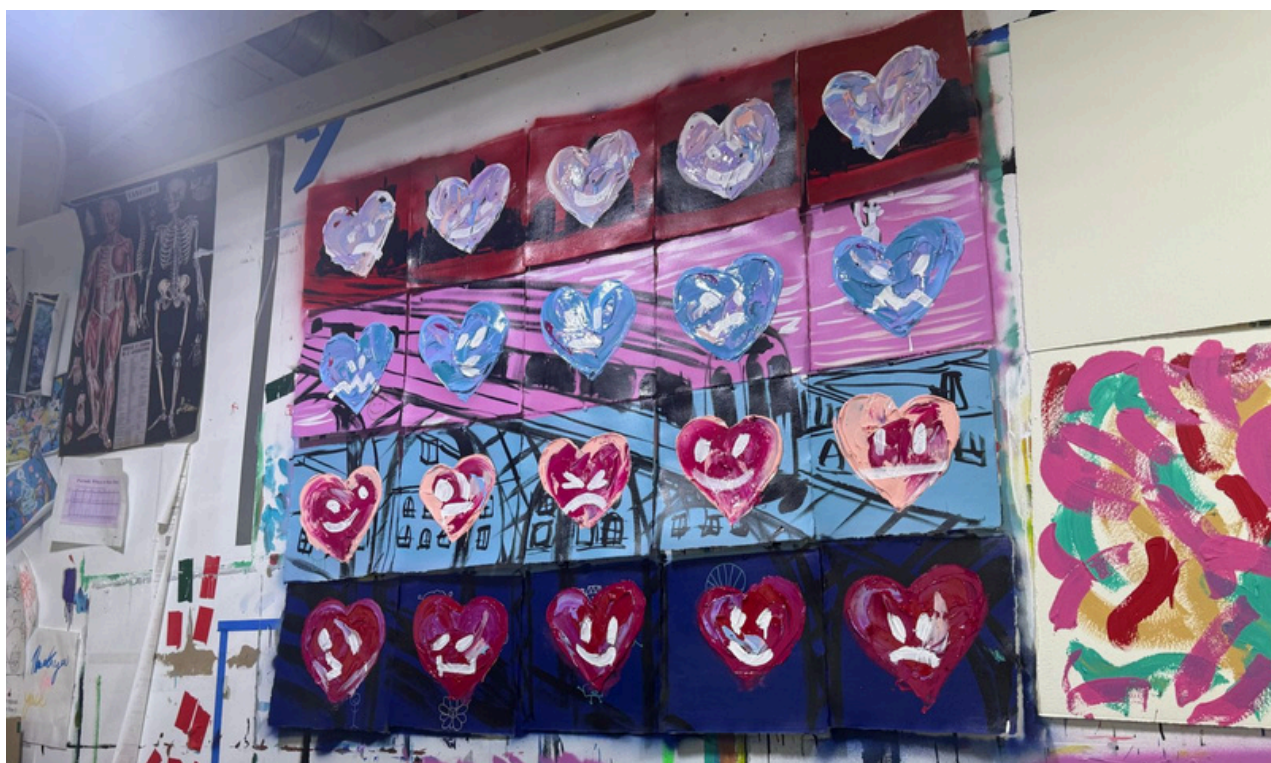


展示では、作品を彩るカラフルな額縁が並び、ストリートカルチャーが持つ
多様性とエネルギーをほのかに映し出す。
都市のリズムや人々の個性が重なり合うように、
額縁そのものが作品世界を拡張し、鑑賞者に新たな対話を促している。

In this exhibition, vibrant frames surround the works,
subtly reflecting the diversity and energy of street culture.
Like the rhythm of the city and the individuality of its people,
the frames expand the world of each piece and invite new dialogues with the viewer.



New York Love
2025
Acrylic on Paper
11.8 x 11.8in
¥2,000,000-



20枚が連なり完成する作品。
 ニューヨークの街並みに浮かぶハートは、喜怒哀楽を宿し、感情の軌跡を刻む。
 街と人、その生きたリズムが、重なり合う色彩となって響き渡る。

A work completed through the union of 20 pieces.
 Hearts rising above New York's skyline embody joy, anger, sorrow, and delight,
 engraving traces of human emotion.
 The living rhythm of the city and its people resonates through overlapping layers of color.

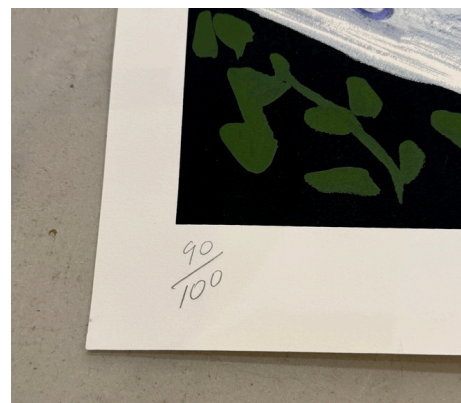


Symphony Of Beethoven
2018

Silkscreen on Paper
40 x 30 in | 101.6 x 76.2 cm

Edition of 100

¥600,000-



ベートーヴェンを描いたこのプリントは、ニューヨークの熟練した版画師の手で、30層もの色彩スクリーンを重ねて完成された。鮮烈な色彩と大胆な筆致が響き合い、時代を超えて鳴り響く音楽の力を視覚的に刻み込む。

This portrait of Beethoven was realized through the layering of 30 hand-pulled color screens by one of New York's master printers. Its vivid colors and bold strokes echo the timeless force of music, captured in visual form.



The Connection
2024

Acrylic on Paper

40 × 30 in | 101.6 × 76.2 cm

¥3,000,000-



1976年、日本武道館。

アントニオ猪木とモハメド・アリ——異なる舞台で頂点を極めた二人が、異種格闘技戦という想像を超えた場で対峙した。

そこには勝敗を超えた緊張と敬意があり、握手の瞬間に凝縮されたのは、人間としての誇りと文化の交差だった。

画面を埋める鮮烈な色彩は、観客の熱狂と同時代の息遣いを映し出し、スポーツを超えて「共存」「挑戦」「対話」という普遍的なテーマを浮かび上がらせる。

In 1976 at the Nippon Budokan, Antonio Inoki and Muhammad Ali — two icons from entirely different arenas — confronted one another in a cross-disciplinary match that defied imagination.

Beyond the contest itself, their handshake distilled tension, respect, and the pride of two men whose cultures and worlds collided on a single stage.

The vivid palette radiates the fervor of the crowd and the breath of the era, transforming the scene into more than sport: a meditation on coexistence, challenge, and dialogue.



Marie's Horse

2024

Acrylic on canvas

100 x 76cm

¥7,200,000-



LOVE

2024

Acrylic on Paper

22 x 15in

¥250,000-

